



BREAKING STRINGS

IRISH AND SCOTTISH FOLK



TECHNICAL RIDER

Nachfolgend aufgeführt sind die Voraussetzungen eines Auftritts der Irish & Scottish Folk Band *Breaking Strings*. Sofern nicht bereits geschehen, leiten Sie dieses Dokument bitte umgehend an die örtliche Veranstaltungstechnik weiter.

Dieser Technical Rider ist Vertragsbestandteil.

Sollten einzelne Anforderungen nicht erfüllt werden können, bitten wir Sie uns rechtzeitig (mind. 2 Wochen) vor dem Auftritt per E-Mail an breakingstringsfolk@gmail.com, per Facebook-Nachricht (www.fb.com/breakingstringsfolk/) oder, in kurzfristigen Fällen, telefonisch unter 0176/31654234 (Benedict Kutzer) zu kontaktieren, damit wir gemeinsam versuchen können, eine Lösung zu finden.

Falls vom Veranstalter gewünscht, kann die (unten aufgeführte) benötigte Technik und zusätzliches Equipment teilweise oder vollständig von der Band selbst angemietet und mitgebracht werden (gleiches gilt für den benötigten Techniker). Die hierdurch entstehenden Kosten (Gehalt Techniker, ggf. zusätzliche Fahrtkosten) sind durch den Veranstalter zu tragen.

Mitglieder

Die Band besteht aus vier Mitgliedern

Simon Pfisterer	(Uilleann Pipes, Whistles, Flute)
Sebastian Dorn	(Geige, Gesang)
Benedict Kutzer	(Bodhrán, Mandola, Gesang)
Lucia Wagner	(Klavier, Gesang)

An/ Auf der Bühne vorhanden:

- 1 Flügel oder Klavier, gestimmt auf A=440Hz oder Stage-Piano mit 88 gewichteten Tasten, Sustain-Pedal und realistischem Klaviersound wie z.B. Roland RD700, Kawai ES7, Yamaha P35, P105 oder Modus. Bitte keinesfalls Technics PX55 oder Yamaha DGX640.

Kann das nicht vom Veranstalter gestellt werden, bringt die Band nach vorheriger Absprache ein eigenes E-Piano mit.

- 1 höhenverstellbarer Klavierhocker
- 3 Stühle ohne Armlehnen, an den oben angegebenen Positionen
- 1 Techniker, der die Band bei Auf-/Abbau & Soundcheck unterstützt und während des gesamten Auftritts am Mischpult verbleibt und die Band abmischt

Kann der Veranstalter keinen qualifizierten Techniker stellen, kann die Band mit eigenem Techniker anreisen. Die hierdurch entstehenden Mehrkosten sind durch den Veranstalter zu tragen.

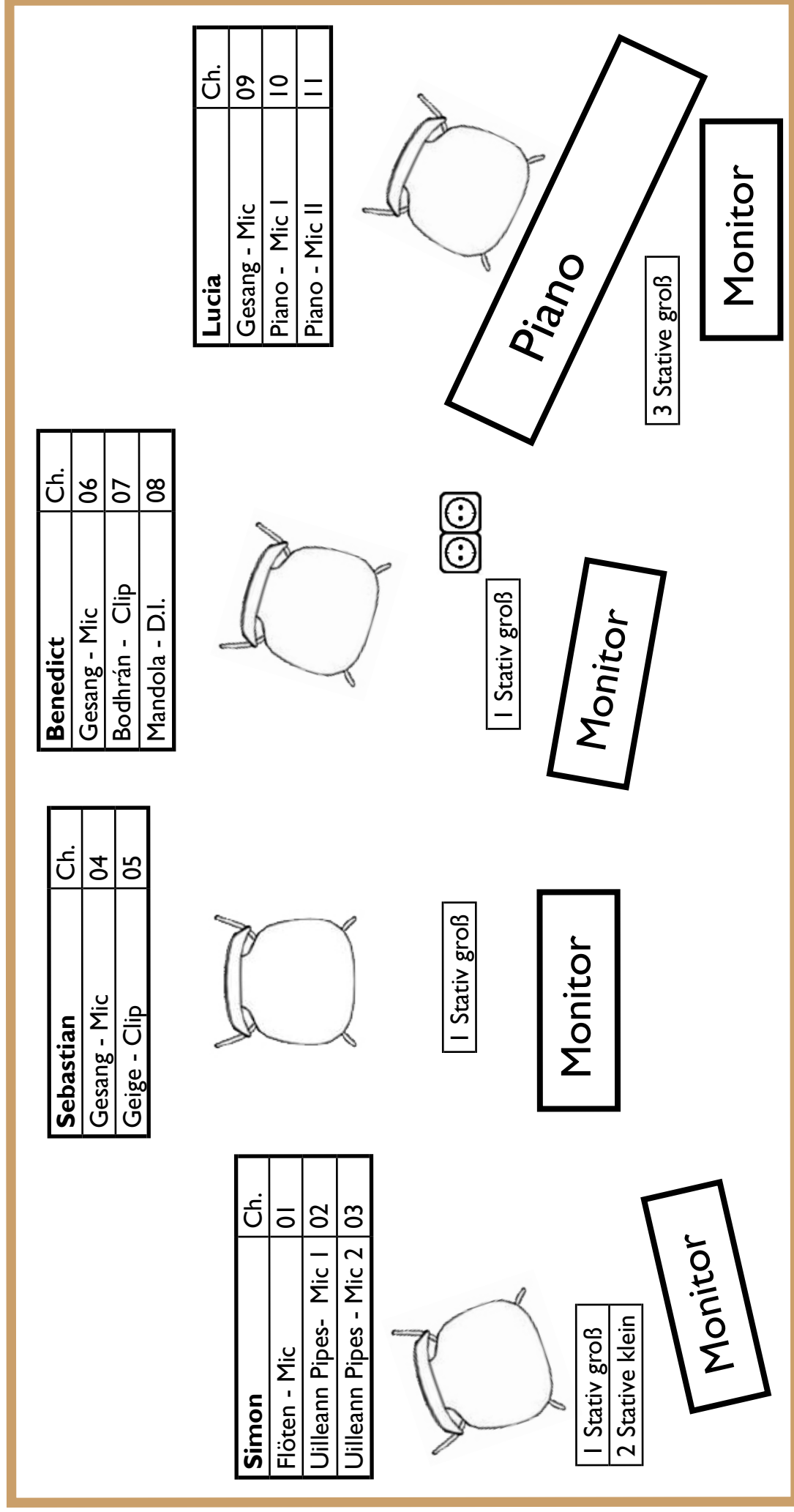
- 1 Mischpult:
 - Mind. 11 Kanäle mit XLR-Eingang
 - FX-Sektion für Hall, etc. (alternativ eingeschliffenes Effektgerät)
 - +48V Phantomspeisung
- Ein der Örtlichkeit angepasstes PA-System
- (Ideal) 4 Monitorboxen auf 4 Monitorwegen

Je nach Örtlichkeit kann die Band ggf. auch mit weniger Monitoren auskommen, jedoch nicht weniger als 2

- Optional: 1 XLR-Multicorekabel, um Mischpult nicht direkt an der Bühne positionieren zu müssen
 - Mind. 15 XLR-Sends
 - XLR>Returns entsprechend Anzahl Monitorwege/FoH-Wege
- Mind. 15 XLR-Kabel für den Einsatz zwischen Band und Mischpult/Multicorekabel (Länge der Kabel entsprechend der Bühnengröße), zusätzlich zu den für Betrieb von Endstufe(n) und Monitorboxen benötigten XLR-Kabeln
- 8 Mikrofonstative mit Galgen (ideal davon 2 in kleiner Ausführung, allerdings nicht mehr); inkl. 8 Mikrofonklemmen
- 3 Gesangsmikrofone
 - Bevorzugt: Sennheiser E945
 - Alternativ: Shure SM58
- 1 Flötenmikrofon
 - Bevorzugt: Sennheiser MD441
 - Alternativ: Sennheiser MD421, Shure Beta 87, Shure SM58
- 1 Mikrofone für Uilleann Pipes
 - Bevorzugt: Shure Beta 57
 - Alternativ: Shure SM57
- 2 Klaviermikrofone
 - Bevorzugt: 2x Neumann KM 185
 - Alternativ: 2x AKG C451 B
- (sofern von den Mikros benötigt (ältere Sennheiser) Adapter (Klein-)Tuchel -> XLR)
- 2 Schuko-Steckdosen 230V, an der oben angegebenen Stelle

Nicht aufgeführte Mikrofone bringt die Band selbst mit

Bühnenplan:



Die Bühne muss angemessen groß (mind. 5m x 2,5 m), sowie ausreichend vor Witterung geschützt sein

Verbleibt, etwa zwischen Soundcheck und Auftritt, Band-Equipment auf oder an der Bühne, so obliegt dessen Beaufsichtigung dem Veranstalter bzw. dessen Beauftragten.